



**La frontera entre tus fotos y la pintura es muy difusa...**

De joven pintaba. Era mi gran pasión, pero se quedó en un deseo insatisfecho porque la vida me llevó por otra dirección. Creo que con las fotos he intentado llenar el vacío que dejó aquella insatisfacción. Tal vez no fui consciente de ella, era como un vacío invisible, pero ahí estaba...

**¿Qué buscas cuando haces fotos?**

Me busco a mí misma cada día... Cuando hacemos fotos queremos adaptar el mundo a la visión que cada uno tenemos de él y hacerlo nuestro. Incluso la fotografía documental es personal.

**Entonces eres melancólica, un poco torch...**

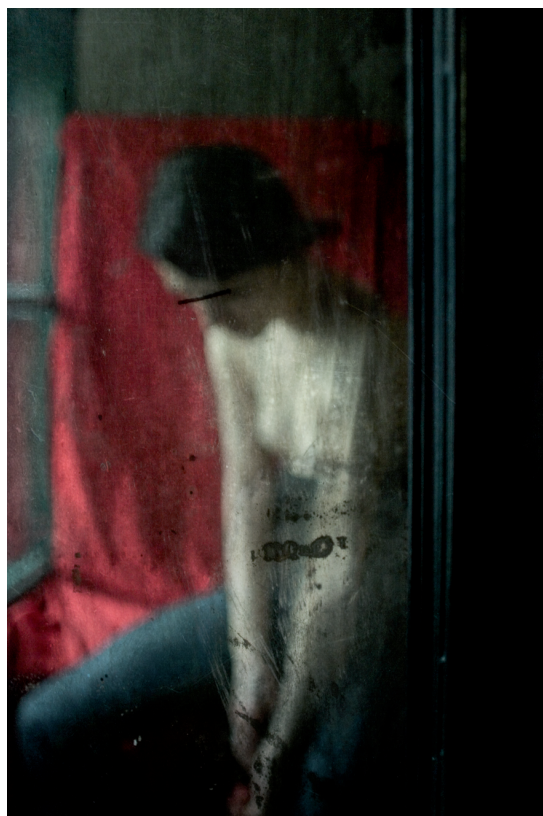
Sí, desde luego. Cada foto es una proyección de uno mismo, un autorretrato. Soy como son mis fotos.

**¿Por qué tanta intervención en la postproducción, tanta capa de efectos?**

¿Quieres avejentar las fotos? Cada pieza es diferente. Algunas están manipuladas para darles otra dimensión, más pictorialista. Me gusta enfatizar algún color o jugar con las texturas para buscar un efecto inesperado. Disfruto con el proceso. También sé que algunas fotos no pueden tocarse, deben permanecer tal como son.

**¿Cómo trabajas con los modelos?**

¿Cuál es tu técnica? Mis modelos son casi siempre amigos. A algunos podría



hacerles fotos durante toda la vida y seguir encontrando novedades, diferencias... Denda es una de ellas y otra es Nadezhda, mi hija. Tampoco podría vivir sin Antonio Palmerini [en la página anterior] como modelo... Aunque él no es un modelo, es mi otra mitad.

**¿La cercanía personal con un modelo puede ser un lastre?** No en mi caso. Soy una persona diferente cuando hago fotos. Las fotos me convierten en otra persona y conecto con los modelos en un nivel que no es el personal. Siento su alma, puedo tocarla... Adoro esos momentos tanto como el resultado final.

**¿Ha cambiado mucho tu estilo desde que empezaste?** Mis fotos son más íntimas, más apasionadas... Conocer a Antonio me ha completado. Él también hace fotos y trabajamos juntos pese a que no vivimos juntos. Estamos terminando el montaje de una exposición y ya tenemos en mente una segunda.

**¿Por qué los títulos de algunas fotos son nombres españoles (Cayetana, Toledo...)?** No sabría decirlo. Lo siento así, no se trata de algo racional... También utilizo el francés, el italiano y el ruso. Relaciono cada foto con el espíritu de un idioma.

**En otras ocasiones enlazas las fotos que publicas en la web con piezas musicales.** Nunca he estado tan cerca de la música como de la pintura, ni tampoco he sabido tocar ningún instrumento... Pero la música es especial, hace que me olvide de todo.

**¿Qué tipo de música?** No puedo reducirla a un solo artista. Mozart, Clint Mansell, Lhasa De Sela, Paco de Lucía, Anuar Brahem... A veces pongo música en las sesiones, pero no demasiado a menudo. La música me llega al ver el resultado de una sesión.

**¿A qué fotógrafo admiras más que a ningún otro?** Me gusta Francesca Woodman. Para ser honesta, no conocía la obra de demasiados fotógrafos cuando empecé. Vi por primera vez las fotos de Woodman en Londres, pero no sabía nada de ella. De todo lo que vi en la Tate aquel día, solo tengo memoria de sus fotos. Ahora mismo puedo recordar la del desnudo con la serpiente. Solo después me enteré de que ella es muy famosa.